

Elementos de una partitura.

1. Señala a qué cualidad del sonido afecta cada signo o término que aparece enmarcado en el recuadro.

Chancelade

Pierrick Lemou


The musical score for "Chancelade" by Pierrick Lemou is presented in four systems. The first system shows the beginning of the piece for two soprano flutes. The tempo is marked "Allegro" in a box. The first flute part is labeled "Flauta de pico Soprano 1" and the second "Flauta de pico Soprano 2". A dynamic marking "ff" is boxed in the second flute part. The second system shows two soprano recorders, labeled "Sop. Rec.", with a measure number "5" above the first staff. A box highlights a specific note in the second recorder part. The third system continues the two soprano recorders, with a measure number "11" above the first staff. The fourth system continues the two soprano recorders, with a measure number "15" above the first staff. A box highlights a note in the first recorder part, and another box highlights a fermata symbol above the first staff.


2. Elementos de una partitura.


Señala los siguientes elementos de la partitura, rodéalos y coloca la letra correspondiente:


- Signo de compás.
- Línea divisoria.
- Clave.
- Quinto compás.
- Puntillo.
- Ligadura.
- Calderón.
- Signo que indica tempo.
- Signo que indica intensidad.
- Signo que indica timbre.


Andante

Flauta de pico Soprano 

7 

14 

21 

27 

3. Señala el número total de compases que hay en la partitura anterior.

4. Escribe el nombre de todos los signos señalados:

1 _____	6 _____
2 _____	7 _____
3 _____	8 _____
4 _____	9 _____
5 _____	10 _____

5. Observa la partitura y responde después a las preguntas:

a) Escribe el nombre de las notas que aparecen en el compás cuatro.

Compás cuatro: 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

b) Escribe el nombre de las figuras y silencios de las que aparecen en el compás dos.

Compás dos: 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____
6 _____ 7 _____

6. Señala la respuesta correcta.

- La línea divisoria sirve para:
 - Indicar el final de una partitura
 - Dividir el pentagrama en compases
 - Marcar el pulso
 - Indicar el compás
- Los pulsos o tiempos son:
 - Las partes en las que se divide una negra.
 - Las barras que separan los compases.
 - Las unidades en las que se divide cada compás.
 - Las notas que hay en una partitura.
- La doble barra final se escribe:
 - Al principio de una partitura.
 - Cuando acaba cada compás.
 - Después de una calderón.
 - Al final de la partitura.
- La línea que separa dos compases se llama:
 - Doble barra final.
 - Línea divisoria.
 - Línea adicional.
 - Línea continua.
- En quien me tengo que fijar para saber dónde colocar las líneas divisorias:
 - En la clave.
 - En la doble barra final.
 - En el pentagrama.
 - En el signo de compás.