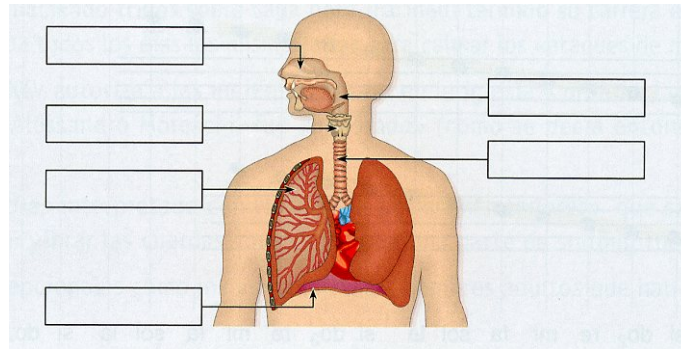


Actividades Unidad 5. Cualidades del sonido: el timbre.

1. Completa la siguiente frase:

El aparato vocal o sistema de fonación está formado por aparato respiratorio, aparato fonador o productor y aparato

2. Señala en el dibujo los principales órganos que intervienen en la emisión de la voz:



3. Marca con una x las respuestas correctas

1. El aparato fonador lo componen la laringe y los pulmones.
2. El mejor tipo de respiración para el canto es la respiración diafragmática-abdominal.
3. El aparato resonador es el lugar donde se amplifica la vibración.
4. Un niño y una niña de siete años tienen distintas longitudes sus cuerdas vocales.

4. ¿Cuál es la voz femenina más aguda?

5. ¿Cuál es la voz masculina más grave?

6. Completa el siguiente cuadro sobre los tipos de voces y tesituras:

Voces femeninas	Tesitura	Voces masculinas
_____	Aguda	_____
_____	_____	Barítono
Contralto	_____	_____

7. Escribe cuáles de estas voces las interpreta una mujer y cuáles un hombre:

Barítono	_____
Soprano	_____
Contratenor	_____
Castrato	_____
Contralto	_____
Mezzosoprano	_____
Tenor	_____
Bajo	_____

8. Confecciona un mural con tu ordenador de las mejores voces de la actualidad.

9. Un coro mixto a cuatro voces está compuesto habitualmente por las siguientes voces. Marca con una x la respuesta correcta.

- Bajos, barítono, sopranos y contraltos.
- Sopranos, tenores, barítonos y contratenores.
- Bajos, sopranos, tenores, contraltos.
- Bajos, barítonos, tenores y contraltos.

10. Forma parejas entre los términos de la izquierda y las definiciones de la derecha:

Tenor	Mujer aguda
Contralto	Hombre grave
Soprano	Mujer grave
Mezzosoprano	Hombre con voz intermedia
Barítono	Mujer con voz intermedia
Bajo	Hombre agudo
Contratenor	Hombre con tesitura de mujer

11. Forma parejas entre los nombres de cantantes famosos y sus tesituras:

Philippe Jarousky	Tenor
Luciano Pavarotti	Soprano
Ivan Petrov	Contralto
Mariola Cantarero	Contratenor
Kathleen Ferrier	Bajo
Teresa Berganza	Mezzosoprano
Ditrich Fischer-Dieskau	Barítono

12. Investiga en internet y clasifica las voces de los siguientes nombres de cantantes famosos.

Alfredo Kraus _____
Plácido Domingo _____
Kiri te Kanawa _____
Andreas Scholl _____
María Callas _____

13. Tacha con una x aquellas respuestas incorrectas sobre las medidas básicas de higiene y cuidados de la voz:

- No se debe cantar después de las comidas.
- Dormir lo necesario y evitar estados de ansiedad y tensión.
- Se deben frecuentar los cambios bruscos de temperatura, especialmente después de cantar.
- No se debe fumar o tomar bebidas alcohólicas.
- No se debe carraspear ya que provoca irritación de la garganta.
- No se debe gritar.
- No humedecer la garganta bebiendo agua.
- No abusar de la calefacción o aire acondicionado, se resecan mucho las mucosas.
- Frecuentar ambientes contaminados de humo y ruido.

14. Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se denomina a las voces infantiles? Voces _____
2. La voz de las mujeres suena más aguda que la de los hombre en una _____
3. Ordena de agudo a grave las siguientes tesituras: contralto, bajo, tenor, barítono, soprano.

Más aguda _____

Más grave _____

4. ¿Qué significa 4 v.m. cuando hablamos de un coro?

15. Escribe debajo el nombre de cada instrumento:



16. Clasifica los siguientes instrumentos según sean de cuerda, viento madera, viento metal y percusión.

Flauta travesera

Violín

Contrabajo

Trombón

Oboe

Timbales

Trompa

Saxofón

Clarinete

Trompeta

Tuba

Viola

Violonchelo

Caja

Castañuelas

Triángulo

Cuerda

Viento madera

Viento metal

Percusión

17. Clasifica los siguientes instrumentos según la clasificación de Curt Sachs y Hornbostel.

Platillos	Pandereta	Arpa	Guitarra eléctrica
Guitarra	Violonchelo	Flauta	Caja flamenca
Laúd	Clarinete	Saxofón	Trombón de varas
Tuba	Castañuelas	Claves	Timbales
Zambomba	Sintetizador	Bajo eléctrico	Teclado

Idiófonos	Aerófonos	Membranófonos	Cordófonos	Electrófonos
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

18. Localiza los errores en los siguientes enunciados y redáctalos correctamente:

- a) La flauta travesera es un instrumento de viento metal.
- b) El contrabajo es el instrumento más agudo de la familia del violín.
- c) El trombón de varas es más agudo que la tuba.
- d) El fagot es el instrumento más grave de la familia de viento metal.

19. Localiza los errores en los siguientes enunciados y redáctalos correctamente:

- a) El oboe es un instrumento de lengüeta simple.
- b) La viola es más grave que el violonchelo.

c) La trompa es un instrumento de cuerda frotada.

d) Los timbales son instrumentos de percusión de sonido determinado.

20. Escribe debajo el nombre de cada instrumento:



21. En cada uno de los grupos que aparecen se nos ha colado un nombre que no pertenece a la familia. Identifícalo y explica por qué ese no es su sitio.

Trombón	Timbales	Tuba	Trompa
---------	----------	------	--------

Soprano	Barítono	Contralto	Tenor	Contrabajo
---------	----------	-----------	-------	------------

Violín	Guitarra	Arpa	Piano	Flauta	Viola
--------	----------	------	-------	--------	-------

Clarinete	Oboe	Saxofón	Trompeta	Fagot
-----------	------	---------	----------	-------

Bombo	Platillos	Caja	Xilófono	Triángulo

22. Marca con una x la respuesta correcta. ¿En qué se parecen la flauta travesera y el saxofón?

- Son instrumentos de viento metal.
- Son instrumentos de viento madera.
- Son instrumentos de cuerda.
- Son instrumentos que no están en la orquesta.

23. Estos músicos están muy despistados y no saben dónde se tienen que sentar. Ayúdales a encontrar su sitio.

Violonchelo.

Fagot.

Timbales.

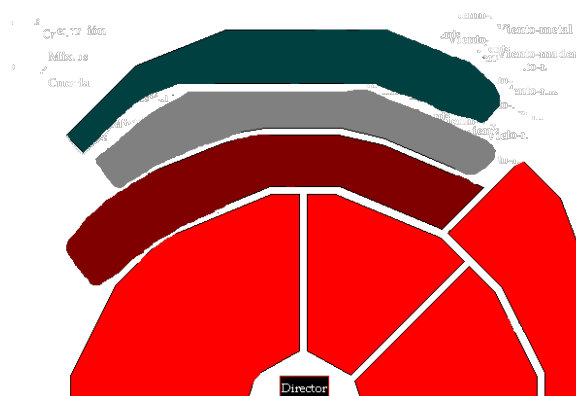
Contrabajo.

Oboe.

Tuba.

Viola.

Trompeta.



24. Investiga en internet sobre las orquestas sinfónicas profesionales de la comunidad andaluza.

25. Contesta las siguientes preguntas sobre agrupaciones instrumentales:

a) ¿Qué diferencia existe entre una orquesta sinfónica y una banda de música?

b) ¿Qué instrumentos componen un cuarteto de cuerda?

26. Coloca cada instrumento de percusión en la columna que corresponda: timbales, claves, caja, triángulo, xilófono, bombo, carrillón, maracas, bongós, metalófono, castañuelas, platillos, marimba, caja.

Percusión de altura determinada	Percusión de altura indeterminada

27. Explica por qué la trompeta es más aguda que la tuba. Después, intenta razonar la causa por la que el contrabajo es más grave que el violín.