

# FORMAS MUSICALES

---

1. Definición de forma musical:

2. Las formas musicales podemos dividir las en Instrumentales y \_  
\_\_\_\_\_

3. Escribe el nombre de cuatro formas instrumentales:  
\_\_\_\_\_

4. Escribe el nombre de cuatro formas vocales:  
\_\_\_\_\_

5. La estructura de un Rondó es:

A \_ A \_ A \_

6. La estructura de un Minueto es:

AA \_ A \_ A // CC \_ C \_ C // A \_ A

7. Escribe dos diferencias entre la forma **sinfonía** y la forma **concierto**:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

8. Señala las respuestas correctas. La **ópera** es:

- Una forma instrumental.
- A las partes de la ópera se les denomina movimientos.
- Una forma vocal *a cappella*.
- Un espectáculo que se inventó en Italia.
- Hoy en día ya no se representan óperas.

9. Define lo que es una **ópera**:

10. Señala cuatro diferencias entre una **Ópera Seria** y una **Ópera Bufo**:

Ópera Seria

Ópera Bufo

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

11. Señala seis profesionales que intervengan en una **ópera**:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

12. Señala la estructura de una **ópera**:

13. Completa la estructura de un **Allegro de Sonata**

(Introducción)

(:)// Desarrollo //

Coda

14. ¿Cuántos movimientos tiene la forma instrumental **concierto**? Señala el *tempo* de cada uno.

15. ¿Cuántos movimientos tiene la forma instrumental **sinfonía**? (sinfonía estándar). Señala el *tempo* de cada uno.

16. ¿A qué llamamos estribillo y copla (estrofa) en una canción?

Estribillo \_\_\_\_\_

Copla \_\_\_\_\_

17. Señala cuál es la estructura de la siguiente partitura:



\_\_\_\_\_

18. Señala cuál es la estructura de la siguiente partitura:



\_\_\_\_\_

19. Señala cuál es la estructura de la siguiente partitura:



---